

## OM TEATERN

Expressteatern är sedan 1990 hemmahörande i Malmö med egen scen. Hittills har teatern skapat 44 uppsättningar, varav merparten för barn- och ungdomspublik. Spelplatserna har varierat: både teatrar, skolor, parker, arbetsplatser, flyktingförläggningar, såväl som kyrkor, fritidsgårdar, Folkets hus, och bibliotek. Mestadels turnerar teatern i södra Sverige, men har även gästspelat i USA, Lettland och Polen.



**Vidisha Mallik**/ skådespelare, mimare, regissör, är tillsammans med Ed Damron konstnärlig ledare för Expressteatern som hon grundade 1986 i Paris efter två års studier vid Écoles Jacques Lecoq" Mime, Mouvement et Théâtre". Tidigare har hon studerat teater vid Institutionen för Dramatik vid Göteborgs Universitetet samt vid The Commedia School i Stockholm. Hon har (tillsammans med Ed Damron) skrivit, spelat eller regisserat samtliga av Expressteaterns 44 produktioner.



**Ed Damron** /skådespelare, mimare, regissör, utexaminerades 1979 med BA i Drama vid Theatre Department University of North Carolina, Greensboro. Efter flera års arbete med TOUCH mime theatre och som solo artist i USA, och två års utbildning vid Écoles Jacques Lecoq" Mime, Mouvement et Théâtre" i Paris, hamnade Ed i Sverige 1987 där han sedan dess har arbetat med Expressteatern. Han har varit Visiting Professor vid Theater Department vid University of Missouri - Kansas City (93-94). 2018 erhöll Ed Damron Malmö Stads Kulturstipendium för Värdefulla Insatser



**Victoria Dedekam**/norsk skådespelare, utbildad på den internationella teaterskolan The Commedia School i Köpenhamn (2014 – 2016). Hon har studerat Pedagogisk Drama vid Malmö Högskola, och Drama og Teaterkommunikasjon vid HiOA och Forstudium Teater i Oslo, och har arbetat som teaterinstruktör för Oslo Musik og Kulturskole och Ferie Camp i Köpenhamn. Hon skapar sedan 2016 egna föreställningar med sin teatergrupp My & Victoria Teater, och arbetar som sjukhusclown hos Clownronden i Skåne sen 2018. Victoria är skådespelare på Expressteatern och medverkar i *Sagan som försvann*, och har tidigare spelat med i *Fin i kanten*, *Flickan i spegeln*, *Kära Nån!* och *Ömhjärtad*.



**My Areskoug** är utbildad på Mimlinjen, Danshögskolan i Stockholm. Hon arbetar frilans som regissör, dramatiker med inriktning på rörelsebaserad scenkonst. 2002-2006 var hon verksam som lärare och utbildningsledare på mimprogrammet vid Teaterhögskolan i Stockholm. 2019-2021 var hon lärare i rörelsegestaltning på Calle Flygares Teaterskola. My är även författare till boken *Den kroppsligt tänkande skådespelaren – om mim och*

mimutbildningen genom Stanislav Brosowski (Teaterhögskolan 2007). My har regisserat och skrivit flera pjäser i samarbete med olika teatrar, (Pantomimteatern, Teater Tre, Regionteatern i Växjö och Byteatern). På Pantomimteatern har My senast regisserat *LUST*, ett mimdrama för högstadiet (2021). För Ölands Dramatiska teater har hon regisserat och gjort dramatisering till *Syns Jag?* (2021).

På Expresssteatern har My regisserat *Kerstin Blixt i hetluften*, *Vinterns hemlighet* och *Björnen som inte ville sova* och gett regihjälp till *Pierrot och månen*, *Prima Vera* och *Damen i pyjamas*, samt regisserat *Kära Nån* och *Flickan i spegeln*, tillsammans med Ed Damron. I föreställningen *Sagan som försvann* på Expresssteatern 2025, ger My regihjälp.



**Hugh Chandler** har en master-examen i musik från University of South Carolina och har doktorerat i musikkomposition vid Texas universitet. Han arbetar frilans som gitarrist och tonsättare och är bosatt i Austin, Texas i USA. Som kompositör har han skrivit allt från stycken för sologitarr, kammarmusik, elektronisk musik till orkesterverk liksom komponerat för både film och teater. För Expresssteatern är Hugh kompositör och musiker, hans musik finns med i många av våra uppsättningar, som i årstidssviten; *Prima Vera*, *Badet*, *Vinterns hemlighet* och *Björnen som inte kunde sova*. Han har gjort musiken till föreställningarna *Fin i kanten*, *Kära Nån!*, *Pladask*, *Ömhjärtad*, *Flickan i spegeln* och *Damen i pyjamas* samt nu senast *Sagan som försvann*.



**Ylva Bernstad** är arkitekt med påbyggnadskurser i scenografi vid DI, Stockholm, och har frilansat som arkitekt, scenograf, konstnär och bildkonstlärare under namnet Arkityp. För Expresssteatern har hon gjort scenografi och kostym till uppsättningarna *Pierrot och månen*, *Kerstin Blixt i hetluften*, *Prima Vera*, *Badet*, *Bakverket* och *Damen i pyjamas* samt nu senast *Sagan som försvann*.